

biblioteca



ARRASATEKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE MONDRAGÓN

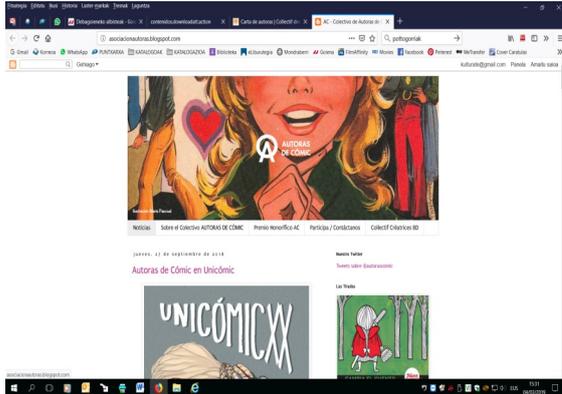
kultur
ate

EMAKUME
KOMIKIGILEAK



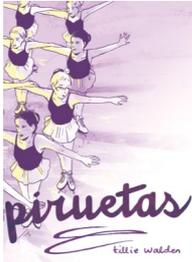
Helbide interesgarriak

<http://asociacionautoras.blogspot.com/>



<http://bdegalite.org/english/carta-de-autoras/>



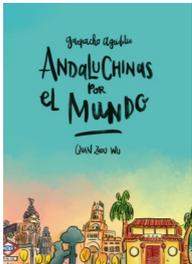


Piruetas

Walden, Tillie (AEB)

La Cúpula 2017

En esta emotiva y cautivadora memoria gráfica, la ganadora de dos premios Ignatz capta a la perfección lo que es hacerse mayor, salir del armario y aceptar dejar atrás todo lo que una solía ser.



Andaluchinas por el mundo

Zhou Wu, Quan (Andaluzia)

Astiberri, 2017

Las hermanas Zhou salen del pueblo malagueño que las ha visto crecer en torno al restaurante familiar. Se suceden las peripecias de las hermanas hasta que se vuelven a reunir en tierras andaluzas.



Bye, bye Babilonia

Ziadé, Lamia (Libano)

Sexto Piso, 2012

Beirut en la década de 70 es un paraíso. La autora, con siete años, sueña con caramelos y viajes. El 13 de abril de 1975, Ziadé y su familia regresan de una comida campestre cuando encuentran la ciudad en llamas.



Derrumbando estereotipos

Santolaya, Antonia (Errioxa)

Semana Negra 2018

Catálogo de la exposición de la Semana Negra de de Gijón 2018. Autores: Marika Vila, Antonia Santolaya, Emma Ríos, Laura Pérez Vernetti, Raquel Lagartos .



Escaparate

Abel, Jessica (AEB)

Astiberri, 2007

Escaparate reúne una selección de historias centradas en las incontables formas en las que se manifiestan en las relaciones humanas el remordimiento, la inseguridad y la euforia.

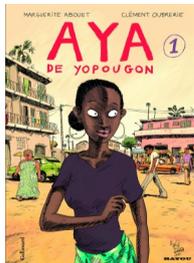


El juego de las golondrinas

Abirached, Zeina (Libano)

Sinsentido, 2008

El juego de las golondrinas narra una noche en el Beirut de los años 1980, en la que los habitantes de un edificio se encuentran encerrados por los bombardeos.



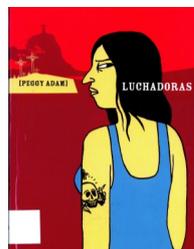
Aya de Jopougon (6 liburu)
Abouet, Marguerite (Boli Kosta)
Norma, 2007

Aya, Adjoua y Bintou son tres amigas del barrio de Yopougon, en Costa de Marfil. Son jóvenes, y tienen ganas de hacer cosas: bailar, salir con chicos, y estudiar para ser algo más que amas de casa.



Cancer Vixen
Acocella, Marisa (AEB)
Ediciones B, 2007

¿Qué sucede cuando una mujer descubre que tiene cáncer y emprende una lucha contra la enfermedad? Cancer Vixen es el relato real de cómo la autora abordó su lucha contra el cáncer.



Luchadoras
Adam, Peggy (Frantzia)
Sinsentido, 2009

Desde 1993, más de 600 mujeres han desaparecido y más de 400 han sido asesinadas en Ciudad Juárez. Son víctimas de asesinos desconocidos o de la violencia de género.



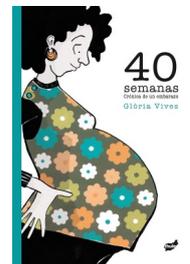
Una entre muchas
UNA (Inglaterra)
Astiberri, 2018

Una entre muchas explora la violencia de género, la vergüenza y la responsabilidad social, con un suceso nacional como telón de fondo y desde la perspectiva de una experiencia personal traumática.



Sofía y el negro
Vanistendael, Judith (Belgika)
Norma, 2010

La joven belga Sofía se ha enamorado de un refugiado, el togolés Abú, y tendrá que enfrentarse a los prejuicios de su propia familia y al gobierno belga para poder permanecer a su lado.



40 semanas
Vives, Gloria (Katalunia)
THule, 2012

La agri dulce crónica de un embarazo, en forma de aventura gráfica de primera mano, descarnada, sin ambages, con grandes dosis de información, humor y amor.

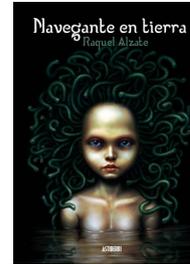


Aquel verano

Tamaki, Jillian (Kanada)

La Cúpula 2014

Espléndida, desgarradora y en última instancia un soplo de esperanza, esta obra es una mirada vibrante a la juventud y la madurez.

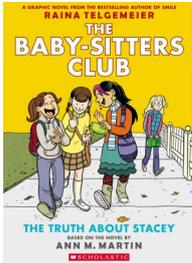


Navegante en tierra

Alzate, Raquel (Euskal Herria)

Astiberri, 2018

Alzate nos sorprende en esta cuidada recopilación de sus obras con un exquisito abanico de historias en las que va desgranando su rico universo, relatadas con sensibilidad, maestría y una gran madurez gráfica.



El secreto de Stac

Telgemeier, Raina (AEB)

Maeva, 2019

Kristy, Claudia y Mary Anne forman “El Club de las Canguro”, capaces de enfrentarse a cualquier problema... ¡incluso a otro club que quiere hacerles la competencia!



Chucrut

Anapurna (Mallorca)

Salamandra, 2015

Tras la muerte de su padre, Sara decide viajar a Alemania para realizar un período de formación artística en un reputado taller de grabado. Allí, se aloja en casa de una mujer mayor, simpática y afable. Pero...



Tupust!

Tupust! Kolektiboa (EH)

Txalaparta, 2019

Hamalau komiki, hogei egile, helburu bakarra: komikigintzatik eta euskaraz, eredu tradizional heteropatriarkalaren deseraikitzea. Egitasmo honek tupust egin ez dezan irakurleari dagokio orain konplize bihurtzea.



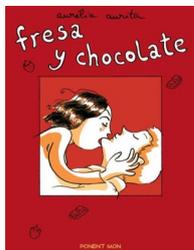
Jane , el zorro y yo

Arsenault, Isabelle (Kanada)

Salamandra, 2016

Novela gráfica en la que se abordan temas como el paso de la infancia a la edad adulta, el acoso escolar, la baja autoestima y la capacidad de la literatura para convertirse en tabla de salvación.



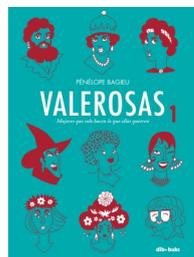


Fresa y chocolate (2 liburu)

Aurita, Aurélia (Frantzia)

Ponent Mon, 2006

Historieta que relata qué es el amor, intentando que el relato sea ameno y agradable, como si el lector fuese un amigo íntimo de la autora.



Valerosas (2 liburu)

Bagieu, Pénélope (Frantzia)

Dibbuks, 2017

Quince retratos de mujeres imparables: científicas, actrices, activistas. Estas mujeres son y fueron valerosas, atrevidas, decididas y lucharon por conseguir sus sueños.

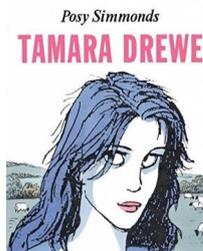


Las cosas del querer

Banana, Flavita (Asturias)

Lumen, 2017

El corazón tal vez sea una de las vísceras más contradictorias y complejas que contiene el cuerpo humano. Unas veces lo que queremos empieza por un no y otras por un sí.



Tamara Drewe

Simmonds, Posy (Inglaterra)

Sinsentido 2009

Con su sex-appeal, su rinoplastia, su trabajo en la prensa barata y su mirada rompecorazones, la vuelta de Tamara Drewe a su pueblo natal produce un shock en la pequeña comunidad rural.



Marzi

Sowa, Marzena (Polonia)

Norma, 2010

Vivir tras el Telón de Acero no debía de ser nada fácil. Cartillas de racionamiento, las colas para poder conseguir cualquier cosa, la fidelidad al partido... pero es la vida de Marzi.



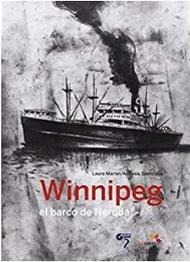
Leñadoras

Stevenson, Noelle (AEB)

Sapristi 2017

Cinco amigas pasan el verano de campamento desafiando a yetis hipsters, lobos de tres ojos y halcones gigantes. Son chicas duras y no están dispuestas a que seres sobrenaturales les arruinen la fiesta.





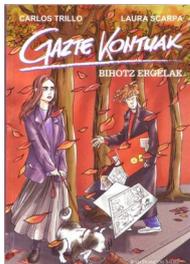
Winnipeg
Santolaya, Antonia (Errioxa)
Grupo5, 2014

En la guerra civil medio millón de españoles fueron reclusos en Francia en campos de internamiento. Winnipeg cuenta la historia de aquellos que pudieron embarcar en la nave que Pablo Neruda fletó para ir a Chile.



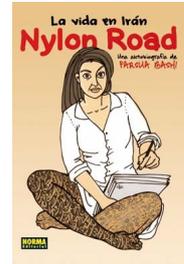
Pollo con ciuelas
Satrapi, Marjane (Iran)
Norma, 2005

Ambientada en el Teherán de 1928, la historia nos habla de Nasser Alí, un músico que pierde las ganas de vivir después de que su mujer le rompa su tar, el instrumento que lo ha acompañado toda su vida.



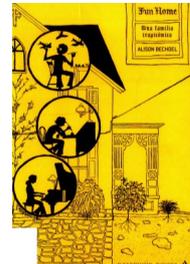
Gazte kontuak
Scarpa, Laura (Italia)
Jean François Sauré, 2011

Komiki hau Antxon eta Aneren arteko maitasunaren istorioa da, bi nerabe lotsatien arteko harremana. Betiere gurasoen begiradapean...



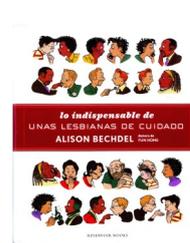
Nylon Road
Bashi, Parsua (Iran)
Norma, 2009

Parsua es una inmigrante iraní en Suiza. A lo largo de su vida ha sido muchas cosas: simpatizante comunista, madre que se debe separar de su hija, estudiante de arte y mujer divorciada en una sociedad islámica.



Fun home
Bechdel, Alison (AEB)
Rerervoir Books, 2008

Áspero y humorístico retrato familiar protagonizado por Alison Bechdel y una de las obras preferidas de la crítica especializada, siendo reconocida como uno de los mejores 100 libros del año por New York Times.



Lo indispensable de unas lesbianas de..
Bechdel, Alison (AEB)
Rerervoir Books, 2014

La verdadera Biblia del cómic lésbico underground. Una selección de las reivindicativas y divertidas viñetas que Bechdel publicó en prensa gay y lésbica de Estados Unidos.



Cecil y Jordan en Nueva York **Bell, Gabrielle (AEB)**

La Cúpula, 2011

Recopilación que explora un espectro de experiencias humanas que oscilan entre lo cotidiano y lo fantástico, siempre manteniendo la verosimilitud.



La sed

Bonet, Paula (Valentzia)

Lunwerg, 2016

He intentado hacer un canto crudo a la soledad, al hecho de que cada uno (sobre todo las mujeres) nos definamos respecto a nosotras mismas y no con respecto a quién tenemos al lado a cada momento”.



Una saga genética

Bretécher, Claire (Frantzia)

Norma, 2007

Trata la odisea que supone hoy en día tener hijos y trabajar al mismo tiempo. Bretécher nos ofrece una historia surrealista, rica en situaciones disparatadas y con personajes para desternillarse.



No puedes besar a quien quieras

Revel, Sandrine (Frantzia)

La Cúpula, 2014

Un simple gesto, incluso el más ínfimo e inocente de la vida cotidiana, puede poner en marcha la despiadada cadena de la vigilancia, el chantaje y la denuncia de manera implacable.



Lola Vendetta

Riba, Raquel (Katalunia)

Lumen, 2017

Lola Vendetta tal vez tenga pelos en las piernas, pero no tiene ninguno en la lengua. Para quien lo ponga en duda... este es su lema: Este es mi cuerpo. Es mi casa. Si no te gusta me trae sin cuidado.

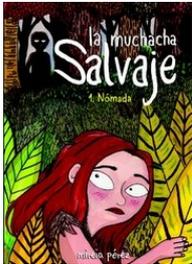


I.D.

Ríos, Emma (Galizia)

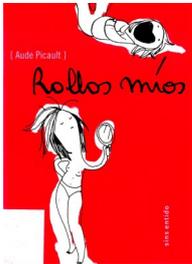
Astiberri, 2016

Una distopía que analiza el conflicto entre percepción e identidad a través de la lucha de tres personas que consideran un “trasplante de cuerpo” como la solución a sus vidas.



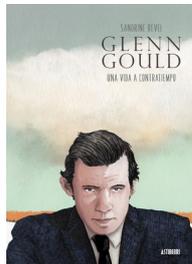
La muchacha salvaje
Pérez, Mireia (Valentzia)
Sinsentido, 2011

Cuenta la historia de cómo una joven perteneciente a una tribu nómada descubre que es diferente a los demás e inicia un viaje que le llevará a conocer a otras tribus y a otros personajes con nuevas costumbres.



Rollos míos
Picault, Aude (Frantzia)
Sinsentido, 2017

Días de fiesta, días de mal humor, chicos, sexo, preocupaciones respecto al futuro. Aude cuenta de manera ligera y con muchísimo humor sus pensamientos íntimos y sus reflexiones acerca de la vida.



Glenn Gould : una vida a contratiempo
Revel, Sandrine (Frantzia)
Astiberri, 2016

Glenn Gould, genio de la música clásica, fascinó al mundo por su talento inaudito, la modernidad de sus interpretaciones y su extraña manera de tocar el piano, encorvado y tarareando con los ojos cerrados.



El fantasma de Anya
Brosgol, Vera(AEB)
Norma, 2013

¿Te acuerdas como eras cuando eras adolescente? Mirábamos a los demás, nos comparabamos y deseábamos ser diferentes. Anya se encuentra en la misma situación.



Aquí vivió: historia de un desahucio
Bueno, Cristina (Katalunia)
Nube de tinta, 2016

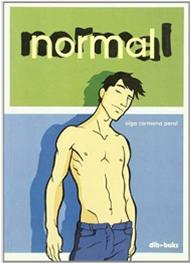
Una ruptura familiar, un cambio de casa, la adolescencia. Tres situaciones difíciles, y a Alicia le ha tocado vivir todas a la vez. Pero además hay algo extraño en su nueva vivienda...



Mariziprintinek ez du zorioneko galeperrik nahi
Cameros Sierra, Myriam (Euskal H.)
Txalaparta, 2009

Moderno, errealista, dibertigarria eta bihotz-altxagarria duzu honako ipuin hau. Bizitza txikitik kontaktutako eta sinetsi zituzten ipuinetatik urrun dagoela konturatu diren hamaika emakumeen istorioa da.





Normal

Carmona, Olga (Andaluzia)

Dibbuks, 2007

¿Qué es la normalidad? Carmona relata en su obra la dificultad de un joven para vivir en nuestra sociedad, enfrentándose al cliché que conlleva su homosexualidad.

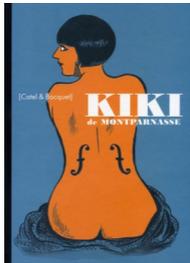


Cruzando el bosque

Carroll, Emily (Kananda)

Sapristi, 2015

Cruzando el bosque nos muestra un mundo siniestro donde lo habitual es que los monstruos campen a sus anchas y las personas se lo piensan dos veces antes de salir de casa, irse a dormir o antes de respirar.



Kiki de Montparnasse

Catel (Frantzia)

Sinsentido, 2008

Kiki de Montparnasse, mujer de carácter extrovertido, alegre y juvenil, optimista y vital, supo ser parte integrante y fundamental del emblemático barrio de Montparnasse en el tumultuoso París de los años 20.

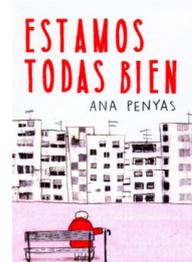


Quiéreme bien: una historia de maltrato

Penfold, Rosalind B. (Kanada)

Lumen, 2006

Rosalind B. Penfold es el seudónimo que utiliza una mujer canadiense maltratada durante años para publicar los dibujos que hacía, a escondidas, para desahogarse. Drama real y cotidiano que se repite .

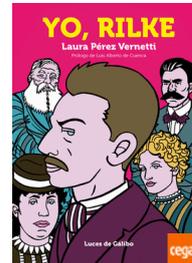


Estamos todas bien

Penyas, Ana (Valentzia)

Salamandra, 2018

Cuando le dije a mi abuela Maruja que iba a hacer un cómic basado en su vida, me respondió que mejor escribiera una historia de amor. Cuando le dije lo mismo a mi abuela Herminia, se alegró mucho y me dijo "sí, claro, nena".



Yo, Rilke

Pérez Vernetti, Laura (Katalunia)

Luces de Gálibo, 2016

Peripecia biográfica de Rilke, sintetizada de manera brillante, sin que falte ninguna de las circunstancias verdaderamente importantes que concurrieron en la existencia del poeta checo en lengua alemana.



Lohia

Mutuberria, Maite (Euskal Herria)

Pepitas de Calabaza, 2018

Izena eman nahi nion. Nola deitu hainbeste nekatzen ninduen horri? Dena zikintzen zuen oinazeari? Zer hitz jarri orban horri? Nire koadernoetara irauli ahal izan nuen, besterik ez.



Mi experiencia lesbiana con la soledad

Nagata, Kabi (Japonia)

Fandogamia, 2018

Nagata nos cuenta como, tras abandonar los estudios universitarios, cayó en una depresión de la que solamente pudo comenzar a salir cuando abrió las puertas a su propia sexualidad.



Problemas del primer mundo

Pacheco, Laura (Andaluzia)

Lumen, 2014

Ana es una joven que vive en una ciudad indeterminada de España y que se enfrenta a los pequeños problemas del día a día. Situaciones cotidianas que protagoniza junto a sus amigos, compañeros ...



Super sorda

Cece, Bell (AEB)

Maeva, 2017

En estas memorias en forma de novela gráfica, la autora e ilustradora Cece Bell narra cómo perdió el oído cuando era muy pequeña y su experiencia con su audífono.

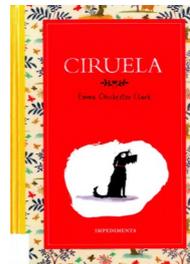


¿Podemos hablar de algo más...

Chast, Roz (AEB)

Reservoir Books, 2015

El debut de Chast en la novela gráfica -unas memorias sobre sus padres ancianos- es un trabajo de profundidad emotiva que no nos podemos perder. Poderoso y agudo, esta novela gráfica sale del alma.

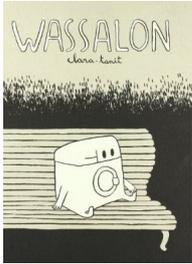


Ciruela

Chichester Clark, Emma (Inglaterra)

Impedimenta, 2018

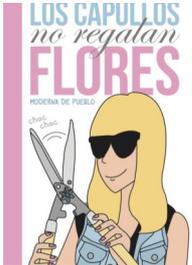
Esta novela gráfica es un regalo para cualquiera que haya experimentado el cariño, pero también la locura, de tener un perro un poco travieso en su hogar. Una historia tierna y delicada.



Wassalon
Clara-Tanit (Katalunia)

Astiberri, 2007

Wassalon es una lavadora. Pero habla, camina, se enfada, se emociona... y no le gusta para nada la labor profesional que le ha tocado desempeñar.



Los capullos no regalan flores
Córcoles "Moderna de pueblo" (Katalunia)
Lumen, 2013

Se trata de un cómic donde la protagonista es una chica de hoy, joven y con ganas de vivir experiencias nuevas, que se define diciendo «Eres de pueblo si naciste en un lugar donde no hay Corte Inglés.»



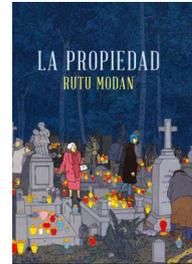
Degenerado
Cruchaudet, Chloe (Frantzia)
Dibbuku, 2014

Chloé Cruchaudet ha elaborado esta bella y humana novela gráfica donde se analizan de una manera humana los problemas de identidad sexual, así como los traumas y consecuencias de la guerra.



De mano en mano
Miralles, Ana (Madrid)
Edicions de Ponent, 2009

Narra las peripecias de un billete de 20 € que pasa por varios dueños pertenecientes a diferentes entornos y clases sociales, realizando así una "radiografía" real de nuestra sociedad.



La propiedad
Modan, Rutu (Israel)
Sinsentido, 2013

Después de la muerte de su hijo, Regina Segal viaja con su nieta Mica a Varsovia con la esperanza de reclamar una antigua propiedad familiar perdida durante la II Guerra Mundial.



Desastre
Mamen Moreu (Aragoi)
Astiberri 2018

Berta tiene 35 años y su vida, más que aburrida, es un desastre absoluto. Está todo el día de mal humor, su vida social es penosa y trabaja en una franquicia de perfumerías que se va a pique.



Alicia en el mundo real **Martín, ussana (Katalunia)**

Norma, 2010

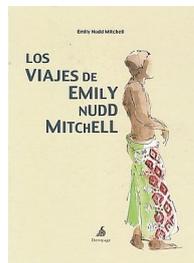
La Alicia que os presentamos no vive en el País de las Maravillas. Ha pasado por una experiencia que, lamentablemente, es real y común para muchas mujeres: un cáncer de mama.



Yogur con mermelada **Merhej, Lena (Libano)**

Ed. del Oriente y del Mediterráneo, 2018

Enlaza con esa tradición narrativa, la de hurgar en la memoria, la de recordar que en plena vorágine, en plena carnicería, la mayoría de las personas luchan por convertir la guerra en un lugar y un tiempo habitables.



Los viajes de Emily Nudd Mitchell **Mitchell, Emily Nudd (Frantzia)**

Demipage, 2009

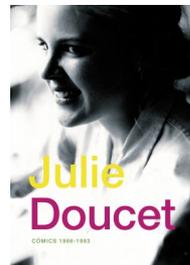
Nos lleva por países de África y de Oriente Medio: Senegal, Yemen, Egipto y Turquía protagonizan su particular Ruta del Incienso, como aquellas caravanas de camellos que finalizaban sus arriesgadas travesías.



Lobas **Deville, Rachel (Frantzia)**

Sinsentido, 2007

Rachel y Anne son dos hermanas gemelas que llegan al mundo juntas y se enfrentan a la vida juntas. Van a inventarse un idioma propio, crearse un mundo imaginario común y desarrollar una complicidad única.

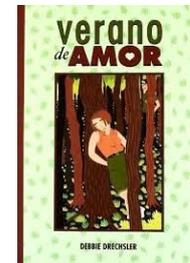


Cómics : 1986-1993

Doucet, Julie (Kanada)

Fulgencio Pimentel, 2015

Ferocidad e inocencia, actitud punk y costumbrismo, decenas de sueños transgresores y retazos de vida adolescente en toda su crudeza. Todo eso y mucho más se da cita en este volumen esencial.



Verano de amor **Drechsler, Debbie(AEB)**

La Cúpula, 2007

Lily Maier se muda con sus padres a un nuevo hogar, a una nueva comunidad, en la que se siente extraña y descolocada. Esto ocurre al mismo tiempo que su cuerpo crece y se transforma...





El día 3

Durán, Cristina (Valentzia)

Astiberri, 2018

El día 3 es la historia de una lucha contra el silencio, el olvido y la mentira programada. Cuenta la lucha de unas familias obligadas por las circunstancias a movilizarse en busca de respuestas.



El paréntesis

Durand, Élodie (Frantzia)

Sinsentido, 2011

El paréntesis es la historia de una joven de poco más de 20 años que pierde la memoria. Primero, esta pérdida se produce poco a poco, comenzando por instantes fugaces, hasta olvidar el alfabeto, su nombre...



Hasiera berri bat

Duvoisin, Marie (Frantzia)

Harriet, 2018

Lilyk haurdun dagoela jakin du. Aldi berean, senargaiak jakinarazi dio kontzertu-bira egitera doala musika-taldearekin batera, eta, gainera, eskatuko dio Kanadatik Parisera datorren iloba Baltasar zaintzeko.



Templanza: el poder del miedo

Malkasian, Cathy (AEB)

Cúpula, 2010

Después de una brutal herida en combate, Lester no conserva recuerdos de su vida anterior. Durante los siguientes treinta años su mujer hace todo lo posible para evitar que éste recuerde.



Psiquiátrico (2 libururu)

Mandel, Lisa (Frantzia)

Astiberri, 2011

Retrata la cruda realidad de los hospitales psiquiátricos de los años 60 en Francia basándose en el testimonio de familiares, amigos y enfermeros de aquella época.



El azul es un color cálido

Maroh, Julie (Frantzia)

Dibbuku, 2011

La vida de Clementine se altera el día que conoce a Emma, una chica de cabellos azules que le hace descubrir todas las facetas del deseo y le permitirá enfrentarse a los demás. Una historia tierna y emotiva.



Insecto

Llovet, María (Katalunia)

Norma, 2016

Lucas, un adolescente disléxico, y Lea, una "rebelde sin causa" en lucha constante con una madre obsesionada por las apariencias. Su relación será puesta a prueba cuando entren en juego terceras personas.



Sangre de mi sangre

Lorente, Lola (Valentzia)

Astiberri, 2011

Dos adolescentes, grandes amigos, los mejores, preparan la fiesta más importante del año en la Urbanización Carnelia. Complejos edípicos no resueltos, rivalidades fraternas, padres ausentes (estando o no presentes)...



Curvas peligrosas

Maitena (Argentina)

Lumen, 2005

A clásicos como la neurosis femenina, la pareja, los hijos, el cuerpo, se suman aquí nuevos temas: las conductas sociales, los comportamientos contemporáneos, las modas, el consumo.



El paseo de los sueños

Egorza, Mai (Euskal Herria)

Norma, 2015

Napoleón Cavallo se despierta cada día, vestido con su ridículo pijama, en la cama de Linh Yu, una joven de origen asiático a quien no conoce de nada.



¿Dónde estás?

Enríquez, Bea (Madrid)

Salamandra, 2018

Proyecto autobiográfico de Bea Enríquez, una historia que habla de su relación con la soledad, con los vacíos que le deja y la necesidad imperiosa de ser entendida por los demás.



La rosa roja

Evans, Kate (Inglaterra)

Izquierda Diario, 2018

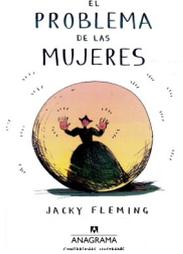
Biografía llevada al cómic, que no sólo retrata desde la esfera política a la activista polaca Rosa Luxemburg sino que también la contempla desde sus dudas, su relación con su entorno, sus pensamientos y anhelos.



Lo que más me gustan son los monstruos Ferris, Emil (AEB)

Reservoir Books, 2018

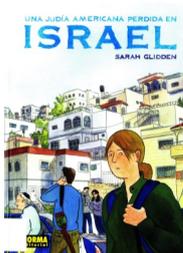
Esta es la historia de una peculiar niña que vive en la oscura Chicago en los sesenta. Lleva un diario gráfico que refleja su pasión por las películas de terror de serie B y la iconografía de las revistas pulp.



El problema de las mujeres Fleming, Jacky (Inglaterra)

Anagrama, 2017

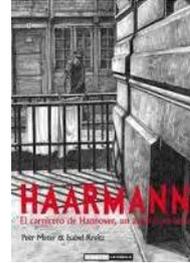
¿Pueden las mujeres ser genios?. ¿O sus cabezas son demasiado pequeñas?. ¿Por qué en el cole sólo nos enseñan cosas sobre dos o tres mujeres?. ¿Qué puñetas estaban haciendo las demás a lo largo de la historia?



Una judía americana perdida en Israel Glidden, Sarah (AEB)

Norma, 2011

Sarah Glidden decidió aprovechar el programa “derecho de nacimiento” que ofrece a todos los judíos del mundo una visita pagada a Israel. Un viaje que pondría a prueba sus ideas preconcebidas sobre el conflicto.



Haarmann: el carnicero de Hannover, un asesino en serie

Kreitz, Isabel (Alemania)

La Cúpula, 2011

Haarmann es un retrato sombrío de unos hechos escalofriantes que conmocionaron a la opinión pública de su tiempo y que supusieron también un gran escándalo judicial.



¿Quién es Guillermo Tell? Laub, Evelyne (Suiza)

SM, 2013

Un hombre libre y un asesino. Un inconsciente y un loco. Una insurrección y una amenaza. ¿Quién es el tirador que da en una manzana sobre la cabeza de su hijo?

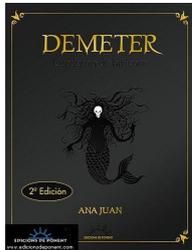


Una arruga en el tiempo Larson, Hope (AEB)

Random Cómics, 2018

Una joya de la ciencia ficción. Una noche de tormenta, Meg, su madre y su hermano pequeño -que es un prodigio de las matemáticas- están sentados a la mesa cuando una extraña anciana llama a la puerta.





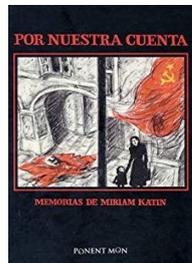
Demeter
Juan, Ana (Valentzia)
Ponent, 2007

Ana Juan reconstruye la travesía que en 1897 emprende el bergantín Demeter, en cuya bodega se cuela el ataúd del conde Drácula, responsable de un sinfín de inexplicables y estremecedoras desapariciones.



La ola
Kampmann, Stefani (Alemania)
Takatuka, 2010

Cuando el Sr. Ross aborda en la clase de historia el periodo del nazismo, los alumnos no pueden entender el comportamiento ciego de los alemanes y su manipulación. Ellos nunca hubieran permitido algo así...



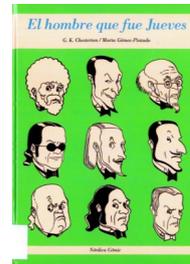
Por nuestra cuenta
Katin, Miriam(AEB)
Ponent, 2007

La autora cuenta la huida junto a su madre de los nazis, y las penalidades que ello conllevó. Lo intenta reconstruir volviendo al pasado con sus ojos de niña.



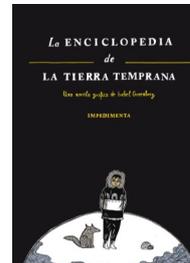
Parecer es mentir
Goble, Dominique (Frantzia)
Norma, 2010

Una autobiografía, una tragedia, la historia real de una vida en viñetas. La vida, las parejas, el amor, la familia...algo tan simple y cotidiano que con frecuencia se nos escapa de las manos.



El hombre que fue jueves
Gómez-Pintado, Marta (Madrid)
Nórdica, 2018

En el Londres surrealista de cambio de siglo, el poeta Gabriel Syme es reclutado por un destacamento antianarquista en Scotland Yard. A partir de este momento empezará su bizarra y trepidante misión.



La enciclopedia de la tierra temprana
Greenberg, Isabel (Inglaterra)
Impedimenta, 2014

Novela gráfica repleta de historias, como el amor imposible entre dos jóvenes, un hombre procedente del Polo Norte y una mujer del Polo Sur, incapaces de acercarse porque sus campos magnéticos se rechazan.



Habiak

Gurrutxaga, Maite (Euskal Herria)

Gazte

Txalaparta, 2013

Simon zaharrak baserria galdu du Abiadura Handiko Trena bere lurretatik pasatzen delako. Bestalde, Selma erizain bosniarra Euskal Herrira heldu berri da. Bien arteko harremana da liburu honen ardatza.

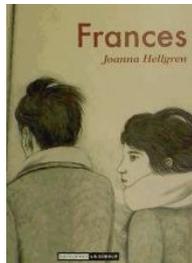


La historia de mis tetas

Hayden, Jeniffer (AEB)

Reservoir Books, 2016

La autora se dio cuenta de que sus pechos podían explicar la historia de su vida cuando le diagnosticaron cáncer de mama. Y así lo narra, con ingenio, sarcasmo y sentido del humor.



Frances

Helligren, Joanna (Suedia)

La Cúpula, 2013

Tras la muerte repentina de su padre, la pequeña Frances es acogida por su tía soltera Ada y entra así a formar parte de un nuevo y gélido entorno familiar del que desconoce todas las claves.



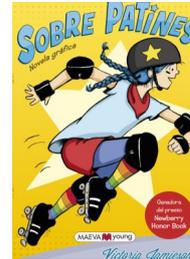
Frida Kahlo

Hesse, Maria (Andaluzia)

Lumen, 2016

Gazte

Una preciosa biografía de la pintora mexicana Frida Kahlo ilustrada con las evocadoras imágenes de María Hesse. «Pies, para qué los quiero si tengo alas para volar».



Sobre patines

Jamieson, Victoria (AEB)

Maeva, 2018

El paso entre la infancia y la adolescencia es uno de los momentos más importantes de nuestra vida. Es una etapa de cambio en que todo es nuevo, empezamos a descubrir quiénes somos de verdad...



Rosalie Blum (3 liburu)

Jourdy, Camille (Frantzia)

La Cúpula, 2010

En un aburrido pueblo viven Vincent, que aún no ha cortado el cordón umbilical con su madre; Rosalie, una mujer que intenta ahogar su oscuro pasado con whisky; y Aude, que se deja arrastrar por la vida.