ZINEGIDA

ZINEGIDA

5 **Schlinder's List**
Harkaitz Cano

9 **Koldo Almandoz**

10 **Asier Altuna**

11 **Mireia Gabilondo**

12 **Pascal Gaigne**

13 **Jon Garaño**

14 **Michel Gaztambide**

15 **Josu Martinez**

16 **Ane Muñoz**

17 **Izibene Oñederra**

18 **Helena Taberna**

Schindler's List

Harkaitz Cano

Zuk ere parte har dezakezu: zeure hamarrak osa ditzakezu orrialdea pasatu aurretik, eta ikusi norekin ezkonduko litzatekeen ongien zeure zerrenda partikularra. Egin proba, baina ez estutu larregi zeure burua. Ongi dakigu geure gaurko hamarrak ez direla bihar goizeko hamarretako hamar berberak izango. Geure gustuak eta zerrendak aldatu egiten dira, arrazionalki edo modu apetatsuan –zinema pasioz bizi dugunok fundamentalistak eta hiperbolikoak izaten gara tarteka; berehala emozionatzen gara, onerako zein txarrerako–. Gainera, kontua ez da zerrendatik kanpo geratzen diren filmak erraustegira eraman eta betiko desagertuko direnik, ez horixe. At geratu diren pelikulek hortxe segiko dute, liburutegian, bideoklubean. Hau jolas bat besterik ez da...

Besterik ez?

Tira, zerrendak erretratatu egiten gaitu hein batean, aipatzen ditugun film kuttunak geure baitan sedimentatu diren zauriak dira agian. Asko esaten du gure zerrendak, biografia batek baino gehiago bai, behintzat: zenbateraino hobesten dugun zine amerikarra, zenbateraino klasikoa, zenbateraino garen jenero baten edo beste baten jarraitzaile, filmaren luzera inporta ote zaigun, animazioa aintzakotzat hartzen ote dugun, dokumentalik sartu dugun ala ez... Izan ere, modu asko daude zerrendak egiteko. Bada ehun filmekoa osatu ostean, pixkana-pixkana *top ten* pribilegiozkora heltzeko kentzen-kentzen doanik. Beste modu bat, burura etortzen zaizkizun lehen hamarrak aipatzea izan liteke, subkontzienteak ongi lan egingo duen esperantzan. Bata bezain zilegi da bestea. Beharbada, zerrenden gauzarik onena ez dira zerrendak berak, zerrenda berriak egiten laguntzen digutela baizik. Demagun: trenei buruzko hamar film, euria egiten duen hamar, morala igotzen dizuten beste hamar, gustatzen zaizunik aitortzea lotsatzen zaituen hamar... Ezin zenba ahala zerrenda, zerrenda beltzaren kontrako antidoto.

Jakina ez daudela egon beharko luketen guztiak. Zuzendari eta film batzuk eskapo ibili zale dira. Horra beste dibertimentu bat, irakurle: goizeko errekuentoan lista pasatakoan kartzelatik ihes egin duena zein den asmatzea.

También tú puedes participar: elabora tu propia lista antes de curiosear las ajenas, y coteja después las coincidencias. Haz la prueba, pero no hace falta tomárselo demasiado a pecho. Sabemos de sobra que nuestras diez películas predilectas de hoy no serán las mismas que nombraríamos mañana a las diez. Gustos y listas van mutando, de forma racional o caprichosa –los amantes del cine tendemos a veces a ser un tanto viscerales; para bien y para mal, nos emocionamos en seguida–. Por lo demás, las películas que quedan fuera de la lista no corren de momento riesgo de ser deportadas, seguirán estando presentes en bibliotecas y videoclubs. Esto no es sino un juego.

¿Sólo un juego?

En realidad, nuestra lista nos retrata veladamente, nuestras películas favoritas se nos antojan puntos de sutura de heridas que han cicatrizado (o no). La lista de cada uno dice mucho más de lo que aparenta, mucho más, desde luego, que una breve y fría reseña biográfica: hasta qué punto priorizamos el cine norteamericano, hasta qué punto el clásico, hasta qué punto somos afines a uno u otro género, si nos importa o no el *tamaño* –duración–, si tomamos en consideración el documental o la animación... Así y todo, existen muchas formas de elaborar una lista. Hay quien tras elegir cien la va podando poco a poco hasta quedarse con el privilegiado *top ten*, y también quien nombra las diez primeras que se le ocurren, esperando que el subconsciente haga bien su trabajo. Tan válida es la primera como la segunda. Quizá lo mejor de las listas no sean las listas mismas, sino el hecho de que nos lleven a elaborar nuevas y sucesivas enumeraciones: diez películas con trenes, diez con lluvia, diez que te levantan la moral, diez que te avergüenza reconocer que te gustan... Listas sin fin, como antídoto para las listas negras.

Claro que no están todas las que son. Hay películas y directores que se muestran esquivos. He ahí otro divertimento para el lector: adivinar cuál será el prófugo que faltará en el recuento cuando pasen lista en el patio por la mañana.

Koldo Almandoz

(Donostia, 1973) Zinegilea

10 pelikulen zerrenda bat egitea, zure seme-alaben artean gehien maite duzuna aukeratzea bezala da. Ez dut seme-alabarik, beraz aukera egiteak ere ez dit buruko min gehiegirik eman. Ez dut pelikulen kalitatea edo zinearen historiarentzat suposatu dutenari begira egin. Ez dira historiako onenak izango, baina bai molde anitz eta estilo ezberdinetakoak. Interesgarri eta entretenigarriak guztiak.

La Guerra

(Luiso Berdejo/Jorge C. Dorado, 2005)

Pelikula bat nabarmentzerako orduan labur bat aukeratu dut. Film labur liluragarri eta izugarri bat: *La Guerra*. Film luze bat edo sail bat egiteko emango lukeen istorioa kontatzen digu, 10 minutu eskasetan. Luzemetrai gutxik lortzen dute laburmetrai honek lortzen duen sakontasuna eta egonezina. Garunean iltzaturik geratzen den pelikula handia.

Chelovek s kinoapparatom / El hombre con la cámara
(Dziga Vertov, 1929)

Monos como Becky
(Joaquim Jordà, 1999)

Kurenai no buta / Porco Rosso
(Hayao Miyazaki, 1992)

The Fortune Cookie / En bandeja de plata
(Billy Wilder, 1966)

To Be or Not to Be / Ser o no ser
(Ernst Lubitsch, 1942)

Blade Runner
(Ridley Scott, 1982)

Shichinin no samurai / Los 7 samurais
(Akira Kurosawa, 1954)

Blue Velvet / Terciopelo azul
(David Lynch, 1986)

Oci ciorne / Ojos negros
(Nikita Mikhalkov, 1987)

Asier Altuna
(Bergara, 1969) Zinegilea

Miracolo a Milano / Milagro en Milán
(Vittorio de Sica, 1951)

Txintxoen pelikula bat delako eta txintxoen inozentzia horrek beti erakarri izan nauelako, eta baita hain txintxo ez direnek zaunkaka hitz egiten dutelako ere... Errealismo magiko edo surrealismo horrek liluratzen nauelako: salto txikiak eginez egiten diote aurre hotzari, eta eguzki izpi preziatuen atzetik doaz, pozik, "eguzkia, eguzkia, eguzkia" esanaz. Oilasko txiki eta miserable bat zozketatzen dute jendetza gosetuaren artean eta haginak aspaldi galdu zituen agure bati tokatzen zaio besteen aurrean oilaskoa jatea: hezurrei distira atera ondoren, txalo bero bat eskaintzen dio ikuslegoak. "Zer ondo jaten duen!", bota du norbaitek. Dena esanda dago. Ez du beste ezer behar pelikula honek nire kuttunetako bat izateko.

I soliti ignoti / Rufufú
(Mario Monicelli, 1958)

The Apartment / El apartamento
(Billy Wilder, 1960)

El ángel exterminador
(Luis Buñuel, 1962)

Clockwork Orange / La naranja mecánica
(Stanley Kubrick, 1971)

Roma
(Federico Fellini, 1972)

Chinatown
(Roman Polanski, 1974)

Down by law / Bajo el peso de la ley
(Jim Jarmusch, 1986)

Vacas
(Julio Medem, 1992)

Fargo
(Joel Coen/Ethan Coen, 1996)

Mireia Gabilondo

(Bergara, 1965) Zinegilea

Amanece, que no es poco
(José Luis Cuerda, 1988)

Ezagutzen nauenak badaki hau dela nire pelikularik maiteena. Absurdoa dut gustuko, dialogoak buruz dakizkit eta gertatu izan zait norabait joan, lagun berriak egin eta halako batean nik filmeko esaldiren bat bota (*"Me respetarás, ¿no, Teodoro?"*), eta besteak hurrengo esaldiarekin erantzutea (*"¡Pero, qué guarradas dice usted, padre!"*). Eta biok batera: *"¡Déjate, déjate, que un hombre en la cama siempre es un hombre en la cama, eh!"*. Barru barrutik egiten dut barre hainbat sekuentzia eta pertsonaiekin (maisua eskolan –ahaztezina–, ama-alabak –alaba ama baino zaharragoa–, herriko emakumeen bilerak, Faulknerri eginiko plagioa… eta nire aktorerik minena, Luis Ciges: *"¡Aquí no hay ni Dios, eh! O es que son todos unos hijosdeputa que se hacen pasar por fantasmas"*).

Eskerrik asko, Cuerda!

King Kong
(M. C. Cooper ; E. B. Schoedsack, 1933)

Living in Oblivion / Vivir rodando
(Tom DiCillo, 1995)

In Search of a Midnight Kiss / Buscando un beso a medianoche
(Alex Holdridge, 2007)

September / Septiembre
(Woody Allen, 1987)

Duck Soup / Sopa de ganso
(Leo McCarey, 1933)

Rope / La soga
(Alfred Hitchcock, 1948)

El verdugo
(L.G. Berlanga, 1963)

Husbands / Maridos
(John Cassavetes, 1970)

¿Qué he hecho yo para merecer esto?
(Pedro Almodóvar, 1984)

Pascal Gaigne

(Caen, 1958) Compositor

Doctor Zhivago

(David Lean, 1965)

Aunque fue difícil elegir entre tantas obras maestras, me he decidido por *Doctor Zhivago*, película que abarca para mí todos los aspectos, rozando la perfección, del cine que me gusta.

Un guión fantástico, anclado en la historia, que entremezcla todos los aspectos de la vida humana. Una fotografía extraordinaria que nos sumerge en el paso del tiempo, las estaciones y los enclaves geográficos. Un montaje que nos deja sin aliento. Actores de alto nivel perfectamente al servicio de la historia. Una música que, conteniendo el alma poética rusa, insufla un lirismo romántico. Siempre recuerdo la primera vez que aparece el tema de Lara: se ven árboles, hojas que vuelan con el viento, y poco a poco, nota a nota, se va construyendo el tema que te sumerge al cabo de pocos segundos en una gran aventura humana, visual y sonora que no puedes quitarte de la cabeza hasta el final. La historia permanece en tu memoria durante días, y no desaparecen las ganas de volver a verla para descubrir nuevos detalles (creo que la he visto al menos 20 veces....).

Lawrence of Arabia / Lawrence de Arabia
(David Lean, 1962)

Amarcord
(Federico Fellini, 1973)

Ran
(Akira Kurosawa, 1985)

The Meaning of Life / El sentido de la vida
(Monty Python, 1983)

The Mission / La misión
(Roland Joffé, 1986)

Mystic river
(Clint Eastwood, 2003)

The Maltese Falcon / El halcón maltés
(John Huston, 1941)

Ba Wang Bie Ji / Adiós a mi concubina
(Chen Kaige, 1993)

Close Encounters of the Third Kind / Encuentros en la tercera fase
(Steven Spielberg, 1977)

Jon Garaño
(Donostia, 1974) Zinegilea

Apocalypse Now
(Francis Ford Coppola, 1979)

Nola egin 10 film bakarrik dituen lista? Ez da lan samurra. Errazagoa egiten zait film bakar bat aukeratzea. Askotan galdetu izan didate zein den nire film kuttuna eta gehienetan, ez beti, *Apocalypse Now* dela esan izan dut. Koherentea izateko, oraingo honetan ere horixe nabarmenduko dut. Hogei bat urterekin ikusi nuenean txoratzekotan egon nintzelako, eta oraindik, urtero-urtero gustura ikusten dudan filma delako. Maisulana.

Eta beste bederatziak? Hamarkada bakoitzeko film bat aukeratuko dut 20. hamarkadatik hasita (barka diezadatela 10. hamarkadako zinegileek). Agian ez da hamarkadako film onena izango, baina bai nire kuttunena. Tamalez kanpoan utziko ditut *Fargo, Vertigo, Double Indemnity, Notorious, Lady of Shangai, Goodfellas, The Godfather II, Les quatre cents coups, Tristana, The Deer Hunter* edo *Playtime*, baina tira, tranpa txiki honen bitartez lekutxo bat egin diet hauei ere eta lasaiago geratu naiz...

Sunrise: A Song of Two Humans / Amanecer
(F.W. Murnau, 1927)

La règle du jeu / La regla del juego
(Jean Renoir, 1939)

Brief Encounter / Breve encuentro
(David Lean, 1945)

Touch of Evil / Sed de mal
(Orson Welles, 1958)

The Apartment / El apartamento
(Billy Wilder, 1960)

The Godfather / El Padrino
(Francis Ford Coppola, 1972)

Once Upon a Time in America / Érase una vez en América
(Sergio Leone, 1984)

Casino
(Martin Scorsese, 1995)

Capturing the Friedmans
(Andrew Jarecki, 2003)

Michel Gaztambide
(Vaucluse, 1959) Guionista

Amarcord
(Federico Fellini, 1973)

Una película absolutamente libre dentro de una estructura perfecta. Fellini quería todavía más anarquía, el único yugo del espacio (la ciudad de Rímini, su pueblo) sometido al capricho absoluto de los recuerdos, y dicen que fue su co-guionista Tonino Guerra (un poeta, por cierto) quien le convenció de organizar la película en torno a un año y sus cuatro estaciones; una manera también de fotografiar el paso del tiempo. Siempre me han gustado las películas que reflejan con exactitud la mezcla de tonos de la vida: humor, ternura, espanto, dolor, escatología, belleza... Eso y la imaginación portentosa para contarlo. De eso, creo, hay en todas las películas de esta selección.

Once Upon a Time in America / Érase una vez en América
(Sergio Leone, 1984)

Le fantôme de la liberté / El fantasma de la libertad
(Luis Buñuel, 1974)

City Lights / Luces de la ciudad
(Charles Chaplin, 1931)

Der Letzte Mann / El último
(F.W. Murnau, 1924)

Pat Garret and Billy the Kid
(Sam Peckinpah, 1973)

One Flew Over the Cuckoo´s Nest / Alguien voló sobre el nido del cuco
(Milos Forman, 1975)

Dekalog / El decálogo
(Krisztof Kieslowski, 1989-1990)

Un singe en hiver / Un mono en invierno
(Henri Verneuil, 1962)

L´Atalante
(Jean Vigo, 1934)

Josu Martinez
(Bilbo, 1986) Zinegilea

Underground
(Emir Kusturica, 1995)

“Flipatu”: horixe da film hau ikusi nuenean sentitutakoa deskribatzeko berba egokiena. Flipatu egin nuen bere erritmo frenetikoarekin, kaos etilikoarekin, momentu onirikoekin, matriuska bat bezala zabaltzen diren metafora geruza amaigabeekin, ironia zorrotzarekin, aktoreen lanarekin eta gidoi kasik perfektuarekin. Gauza batzuetan, gure herriaren historiaren ispilu da filma, eta horregatik, maiz saiatu izan naiz gure etxeko afalondoan ikusten. Pisukideen erantzuna beti da berdina: *“Gaur ez; hiru ordu pasa irauten du, txo!”*. Koitaduak ez dira ohartzen, bizitzeko hiru ordu galtzen dituztela, *Underground* ikusten ez duten aldi oro.

Deconstructing Harry / Desmontando a Harry (Woody Allen, 1997)
Woody-ren film guztiak maite ditut. Eta hau bereziki.

80 egunean / En 80 días (Jose Mari Goenaga ; Jon Garaño, 2010)
Euskaraz sekula egin den filmik onena.

The Apartment / El apartamento (Billy Wilder, 1960)
Estatubatuar zinema klasikoan, klasiko bat.

Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar, 1988)
Berlangarekin hasi eta Almodovarrekin buka, beti gustatu izan zait espainolen alderdi esperpentiko hori.

Fresa y chocolate (Tomás Gutiérrez Alea ; Juan Carlos Tabío, 1993)
Kubaren ispilu. Txokolatea bezain goxoa. Mailukiak bezain garratza.

La batalla de Chile (Patricio Guzmán, 1975-1979)
Zine dokumentalik gabeko herria, argazki albumik gabeko familia da.

Cabra marcado para morrer (Eduardo Coutinho, 1985)
Brasilgo dokumentalgile onenaren film ederra.

Ke arteko egunak / Días de humo (Antxon Ezeiza, 1989)
Fikziozko euskal filmetan aitzindaria. Erabat ahaztua duguna, Donostiako Zinemaldiko Sail Ofizialean lehiatu eta gainera saritua izan den euskarazko film bakarra izanagatik.

Fantasía (Ben Sharpsteen, 1940)
Bukatzeko, haurtzaroan ukan nuen lehen VHSa. Irudi fantastikoak musika fantastikoaren erritmora.

Ane Muñoz

(Hondarribia, 1967) Zinegilea

Modern Times / Tiempos modernos

(Charles Chaplin, 1936)

Institutuan ikusi nuenean liluratuta utzi ninduen, hura deskubrimendua. Zinema mutuko Charlot komikoaren atzean zinemagile handi bat zegoela ¡abetzeaz gain, zinemaren magia ulertu eta sentitzeko ezinbestekoa izan zen, gerora nire etorkizuna baldintzatuko zuena. Esketx ezin dibertigarriagoez osatutako komedia erromantiko samur eta hunkigarria, garaiko gizartearekiko kritikoa, kuttunen artean kuttuna dut.

Sunset Boulevard / El crepúsculo de los dioses
(Billy Wilder, 1950)

La Strada
(Federico Fellini, 1954)

To Kill a Mockingbird / Matar a un ruiseñor
(Robert Mulligan, 1962)

What Ever Happened to Baby Jane / ¿Qué fue de Baby Jane?
(Robert Aldrich, 1962)

Annie Hall
(Woody Allen, 1977)

Paris, Texas
(Wim Wenders, 1984)

Down by law / Bajo el peso de la ley
(Jim Jarmusch, 1986)

Léolo
(Jean-Claude Lauzon, 1992)

Manhattan Murder Mystery / Misterioso asesinato en Manhattan
(Woody Allen, 1993)

Izibene Oñederra

(Azkoitia, 1979) Zinegilea

The Animation Show of Shows

(Askoren artean, 2009)

Plazera eragiten dit elkarren artean desberdinak diren animazio piezak ikusten jartzen naizen bakoitzean, kolore eta forma erakargarriko bonboiak aurrean eduki eta bat ahoan dudan orduko bigarren batean pentsatzen nagoen momentu bera datorkit gogora. Antsietatearen atzaparretan galtzen naiz; ok egiteraino betetzen zait arima. Zorion momentu guztietan bezala sinesten dut, marrazki bat eta bestearen arteko espazio-denbora izoztuak eragiten duen magian, gezurra izanda ere.

The Complete Short Films
(Jan Svankmajer, 1964-1992)

Certain Doubts of
(William Kentridge, 2007)

Panique au Village (A Town Called Panic)
(Stéphane Aubier ; Vicent Patar, 2009)

Rosseta
(Jean-Pierre Dardenne / Luc Dardenne, 1999)

Un prophète / Un profeta
(Jacques Audiard, 2009)

Mies vailla menneisyyttä / Un hombre sin pasado
(Aki Kaurismäki, 2002)

Les glaneurs et la glaneuse…deux ans aprés / Los espigadores y la espigadora…dos años después
(Agnès Varda, 2002)

In the Mood for Love / Deseando amar
(Wong Kar-Wai, 2000)

Histoire de Marie et Julien / La historia de Marie y Julien
(Jacques Rivette, 2003)

Helena Taberna

(Alsasua) Cineasta

Smultronstället / Fresas silvestres
(Ingmar Bergman, 1957)

"Las fresas silvestres de mi infancia"

La película de Ingmar Bergman *Fresas Silvestres* –que no "salvajes", como se tituló en castellano– ha tenido una enorme relevancia en mi construcción como cineasta y probablemente por aspectos extra-cinematográficos.

Recuerdo que fue la primera película que vi con mi madre, y recuerdo lo orgullosa que me sentí por ir al cine como una persona adulta, a pesar de tener algo menos de trece años.

No creo que comprendiera demasiado bien lo que en la película se contaba, pero sí recuerdo su atmósfera envolvente y melancólica. También recuerdo la conversación con mi madre tras la proyección, mientras tomábamos un chocolate. Allí salieron a relucir la fragilidad del amor, el paso del tiempo y la desaparición de las fresas silvestres de Urbasa, unas fresas chiquitas y de sabor intenso según recordaba mi madre.

Posteriormente he visto varias veces la película, y siempre logra emocionarme más allá de mis recuerdos personales. *Fresas silvestres*, como el cine de Bergman en general, es un referente de fondo que aparece cada vez que inicio un nuevo proyecto.

Ordet / La palabra
(Carl Theodor Dreyer, 1955)

In the Mood for Love / Deseando amar
(Wong Kar-Wai, 2000)

El espíritu de la colmena
(Víctor Erice, 1973)

The Godfather II / El padrino II
(Francis Ford Coppola, 1974)

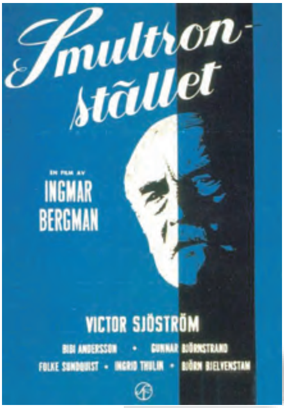
Europa, Europa
(Agnieszka Holland, 1990)

Ultimo tango a Parigi / El último tango en París
(Bernardo Bertolucci, 1972)

La pianiste / La pianista
(Michael Haneke, 2001)

Lost in translation
(Sofia Coppola, 2003)

Das weisse Band / La cinta blanca
(Michael Haneke, 2009)



biblioteka

ZINEGIDA

10 film kuttunenak
Las 10 películas favoritas de

Koldo Almandoz

Asier Altuna

Mireia Gabilondo

Pascal Gaigne

Jon Garaño

Michel Gaztambide

Josu Martinez

Ane Muñoz

Izibene Oñederra

Helena Taberna

Estudio Lanzagorta

Arrasateko Udala
Ayuntamiento de Mondragón

kultur ate