



*Musikaldia*2016



ARRASATEKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE MONDRAGÓN

Apirila
abril

22

20:00

Parrokian



Opus4 eta Txorbela

opus
cuatro



Egitaraua

Chacarera de las piedras (chacarera)	Atahualpa Yupanqui
Piedra y camino (zamba)	Atahualpa Yupanqui
Como pájaros en el aire (danzante)	Peteco Carabajal
Oración del remanso (litoraleña)	Jorge Fandermole
Recuerdos de Ypacaray (guarania)	Zulema Mirkin - D. Ortiz
Alma Llanera (joropo)	Pedro E. Gutierrez
Volver a los 17 (sirilla)	Violeta Parra
Alexander's Ragtime Band (fox-trot)	Irving Berlin
When de saints go Marchin in (negro spiritual)	Tradicional
El día que me quieras	Carlos Gardel-Alfredo de Pera
Nada (tango)	Sanguinetti - Dames
El cholo (tango-milonga)	Angel Villoldo-Discepolo



OPUS CUATRO da ahots talde bat Argentinan ibilbide etengabe luzeenekoa, eta munduan generoarean garrantzitsuenetakoa. Berrogeita zazpi urte bete zituen iaz uztailen panorama artistikoan, eta 7.700 emanaldi baino gehiago egin ditu 500 hiri eta herritan, hogeita hamazortzi herrialdeetan: Argentina, Alemania, Austria, Belgika, Bolivia, Brasil, Kanada, Kolonbia, Costa Rica, Kuba, Txekia Errepublikak, Txile, Danimarka, Ekuador, El Salvador, Eslovenia, Eslovakia, Espainia, Amerikako Estatu Batuak, Frantzia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungaria, Ingalaterra, Israel, Italia, Japonia, Luxemburg, Panama, Paraguay, Peru, Puerto Rico, Errusia, Suedia, Suitza, Uruguay eta Venezuela. Haren erreperitorioan sartzen dira, batez ere, herri musikaren interpretazioa eta Kontinente osoko folklore sustraiko interpretazioa, hala nola tangoa... beltz-espiritualenak...

OPUS CUATRO taldeak sari ugari jaso du produkzio diskografikoengatik, eta lorpen artistiko apartengatik eta duen ibilbide zabalarengatik.

Kantatu dute bakarrik edo 540 abesbatza eta orkestra sinfoniko baino gehiagorekin batera, eta mota guztietako solista instrumentalekin batera. Bira garrantzitsu hau da, Europako herrialdeetatik egiten ari dena, 20.ena azken 29 urteetan.

OPUS CUATROren diskografia osatzen dute hogeita bi erregistrok: hasierakoa “América”, editatua 1970ean, bukaerakoa “Opus Cuatro-Sinfónico” (2011), eta irabazi du birritan (2002an eta 2011n) “Gardel Musika” saria.

OPUS CUATRO es el grupo vocal de más larga trayectoria continuada de la Argentina y uno de los más importantes del género a nivel mundial. Han cumplido en julio pasado, cuarenta y siete años de existencia artística y contabilizan más de 7.700 presentaciones en 500 ciudades y pueblos de treinta y ocho países: Argentina, Alemania, Austria, Bélgica, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Checa, Chile, Dinamarca, Ecuador, El Salvador, Eslovenia, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Inglaterra, Israel, Italia, Japón, Luxemburgo, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Rusia, Suecia, Suiza, Uruguay y Venezuela. Su repertorio está orientado a la interpretación de la música popular y de raíz folklórica de todo el Continente, desde al tango hasta los negro-spirituals.

OPUS CUATRO ha recibido numerosos premios en mérito a sus producciones discográficas y a sus brillantes logros artísticos y a su dilatada trayectoria.

Han cantado solos o junto a más de 540 Coros y Orquestas Sinfónicas y todo tipo de solistas instrumentales. Esta importante gira por países europeos es la nº 29 realizada a lo largo de los últimos 29 años.

La discografía de OPUS CUATRO está integrada por VEINTIDOS registros: desde “América”, editado en 1970, hasta “Opus Cuatro-Sinfónico” (2011), habiendo ganado en dos oportunidades (2002 Y 2011) el “Premio Gardel a la Música”.

Apirila
abril

22

20:00

Parrokian



Opus4 eta Txorbela



Egitaraua

"Son tus ojos"

Ricardo Lafuente

"A tu lado"

Javier Busto

"Habanera Soñada"

Angel Luis Carrillo

"La Barca"

Roberto Cantoral

Txorbela otxotea 2008ko udazkenean sortu zen, Gipuzkoako Arrasate herrian, lagun talde batek, denek zaletasun bera izanik, erabaki zuenean musikaz gozatzea, batzea helburu bakar batekin, gure kultura ondasunaren herri kantu batzuk errekuiperatzea, denborarekin ahaztuta geratu diren horiek errekuiperatzea, udazkenean gertatu ohi den moduan, orbela edo txorbela zabaldua egon ohi da lurtean, eta horrexek eman dio izena taldeari.

Bitxia da otxotea osatzea hamahiru kantarik; gure herriko abesbatza talde inportanteenetatik datoz, hala nola: Donostiako orfeoia, Goikobalu abesbatza, conductus Emsemble eta Capilla Peñaflorida, beste batzuen artean.



Orain arte gure probintziako eszenatokietan kantatu dute, adibidez, Arrasate, Bergara, Hondarribia, Donostian, Urretxun eta geroago jauzi egin dute beste hiri batzuetara, adibidez Bilbo, Granada, Sos del Rey Católico, Barruelo eta Madridentan kantatu dute. Geroago nazioartera jo dute, eta harreman estua izan dute Suediako “Rägnarok” otxotearekin, elkarrekin emanaldiak eman baitituzte Suedian, Stockholm eta Visbi hirietan ta Arrasaten Argentinako “Opus Cuatro”rekin eta Estokolmoko “Stockholms Domykokör”ekin batera.

Azken bost urte hauetan 32 kontzertu egin dituzte; horrez gain beste 80 bat ekitaldi omenaldi, inaugurazio, hileta, ezkontza, eta antzekoetan ahaztu gabe erantzun ezinda utzi dituen beste hainbat eskaera.

Errepertorioa zabala eta aberatsa da , batez ere euskal kantuz osaturikoa. Otxoteak, bost urte hauetan, 75 abesti ezberdin aineratu ditu 500 alditik gora interpretatuz.

“**Txorbela Otxotea**” surge en el otoño del 2008, en la localidad guipuzcoana de Arrasate-Mondragón, cuando un grupo de amigos con una afición común, el disfrutar de la música, decide reunirse con el único interés de recuperar algunas canciones populares de nuestro acervo cultural y que, con el paso del tiempo, habían ido quedando un poco olvidadas al igual que, la hojarasca en otoño cuando queda esparcida por el suelo, motivo que de alguna manera da nombre al grupo.

Está formado por trece cantores provenientes de algunas de las más importantes formaciones corales de nuestra geografía, como pueden ser: Goikobalu Abesbatza, Orfeón Donostiarra, Conductus Emsemble y Capilla Peñaflorida entre otras.

Sus actuaciones hasta la fecha se han centrado en diferentes escenarios de nuestra provincia tales como Arrasate, Bergara, Hondarribi, Donostia, Rentería (IV Encuentro de Otxotes) Urretxu y a ciudades tales como Bilbao, Granada, Alhama de Granada, Sos del Rey Católico, Barruelo de Santullán, Madrid, etc. Posteriormente se internacionalizan, estrechando lazos con el otxote sueco “Rägnarok”, con el que comparten actuaciones en Estocolmo y Visby de Suecia. En el marco de Udaberriko X Musikaldia de Arrasate-Mondragon con el grupo argentino “Opus Cuatro” y con el “Stockholms Domkyrkokör” de Estocolmo.

En el transcurso de estos 5 años suman un total 32 conciertos, además de otras 80 intervenciones en homenajes, veladas benéficas, ikastola, universidad inauguraciones, actos religiosos, fiestas, etc y otras solicitudes que no han podido ser atendidas.

El repertorio es amplio y variado con preferente atención a la música vasca. El número de interpretaciones en los cinco años de trayectoria es superior a 500, e interpretado 75 obras diferentes.

Apirila
abril

23

20:00

Parrokian



KUP Taldea



Egitaraua

Zuzendaria: GABRIEL BALTES

Ave Maria	DESPREZ Josquin (c.1450-1523)
Gaude, Virgo mater Dei	DESPREZ Josquin (c.1450-1523)
O sacrum convivium	TALLIS Thomas (1505-1585)
Versa est in luctum	LOBO Alonso (1555-1617)
Timor et tremor	LASSUS Roland de (1532-1594)
Tristis est anima mea	KUHNAU Johann (1660-1722)
Exaltabo te Domine	LASSUS Roland de (1532-1594)
Ascendit Deus	PHILIPS Peter (1560-1628)
Hosanna to the son of David	GIBBONS Orlando (1583-1625)
Chantez à Dieu chanson nouvelle	SWEELINCK Jan Pieterszoon (1562-1621)
Selig sind die Toten	SCHÜTZ Heinrich (1585-1672)
Was betrübst du dich, meine Seele	SCHEIN Johann Hermann (1586-1630)
Ad Dominum cum tribularer	LOTTI Antonio (1666-1740)
Ave Maria	GIORGI Giovanni (1690-1762)
Improperium expectavit	GIORGI Giovanni (1690-1762)
In omnem terram	GIORGI Giovanni (1690-1762)



Musika biziki maite duen gazte talde batek sortutako abesbatza da KUP. 2003ko udaberrian hasi zen lanean, musikaz gozatu eta, aldi berean, ahalik eta kalitatetik handieneko musika eskaintzeko asmoarekin. Gabriel Baltes da taldearen zuzendaria: abesbatzen munduan punta-puntakoa eta MUSIKENE Euskal Herriko Goi Mailako Ikasketen Zentroan abesbatzen zuzendaritza-irakaslea. KUP taldea egun, abesbatza mundu honetan eskarmentu handia duten 30 abeslariz osatua dago. Gauzak horrela, Gabriel Baltes maisuak eskaintzen duen bermea kontuan hartuta, zailtasun eta konplexutasun tekniko handia duten maila goreneko obrak interpretatzen ditu taldeak.

Taldearen sorreratik, hainbat ziklo eta jaialdietan parte hartu du estatuan (Murtzia, Asturias, Burgos, Galizia...) zein atzerrian (Luxemburgo, Fantzia, Eslovenia...)

2007. urtean, Aita Donostiaren eliz musika "a capella" biltzen duen "Priex Pour Paix" diska kaleratzen du. Lan hau Donostiako Musika Hamabostaldian aurkeztu zen. 2013. urtean bere 10. urteurrena dela eta, bigarren diska bat aurkezten dute "KUP taldea 10 urte".

Ibilbide honetan, KUP taldeak nazioarteko abesbatza lehiaketetan hainbat sari ere eskuratu ditu: Tolosa 2008, Maribor 2009, Tours 2010 eta 2011. Urtean Europako Abesbatzen Sari Nagusian izan ginen. 20 urte ondoren euskal talde batek izango duen parte hartze hau nabarmentzekoa da. Maila altuko hainbat programa eskaini ditugu: "Requiem alemán" J. Brahms, "La Creación" Haydn, "Réquiem" Mozart, "Petite Messe Solennelle" Rossini, 'Poèmes franciscains' Bonnal...

KUP es un coro creado por un grupo de jóvenes amantes de la música. Comenzó su andadura en la primavera del 2003 con la intención de disfrutar de la música y ofrecer, a su vez, interpretaciones musicales de la mejor calidad posible. El director de la agrupación es Gabriel Baltes, profesor de dirección de coro en MUSIKENE y un referente en el mundo coral. A día de hoy KUP esta formado por 30 cantantes de gran experiencia. Con la garantía que ofrece el maestro Gabriel Baltes, la formación es capaz de interpretar obras de gran dificultad y complejidad técnica.

El grupo ha tomado parte, desde su formación, en multitud de ciclos y festivales tanto en el estado (Murcia, Asturias, Burgos, Galicia...) como en el extranjero (Luxemburgo, Francia, Eslovenia...)

El año 2007 publicaron el disco "Priex Pour Paix" que reúne obras sacras "a capella" de Aita Donostia, llegando a presentarlo en la Quincena Musical de San Sebastián. El año 2013, para celebrar su 10º aniversario publicaron un segundo disco titulado "KUP taldea 10 urte".

Durante este recorrido KUP taldea ha sido reconocido con diversos premios en diferentes competiciones corales internacionales como Tolosa 2008, Maribor 2009, Tours 2010 y en 2011 participaron en el Gran Premio Europeo de Canto Coral.

La formación ha ofrecido programas de alto nivel como: "Requiem alemán" J. Brahms, "La Creación" Haydn, "Réquiem" Mozart, "Petite Messe Solennelle" Rossini, 'Poèmes franciscains' Bonnal... Para este 2016 están ofreciendo un programa que fusiona el renacimiento y el barroco.

Apirila
abril

24

20:00

Amaia
Antzokian

Stradivarias

10€

Sarrerak

www.arrasate.eus



Egitaraua

La muerte y la doncella

Frank Schubert

Sinfonía nº5

L.V. Beethoven

La reina de la noche

WA Mozart

La Campanera

Naranjo/Murillo/Quiroga

Bésame mucho

Consuelo Velazquez

Piensa en mi

Agustín Lara

Celos

Jacob Gade

Stabat Mater

G. Battista Pergolesi

You are so beautiful

Billy Preston

Only You

The Platters

Bohemian Rhapsody

Queen

Every breath you take

Police



Lau pertsonaia, lau bertuoso eta, gauza guztien gainetik, lau DIVA, igotzen direnak eszenatoki batera, eta hor agertzen dituzte musikarekin batera zeloak, sedukzioa, maltzurkeria, glamourra eta umore barre-eragilea, errezitaldi ahaztezin batean. Lau Diva hauek ausartzen dira hauekin guztiekin: Schubert eta Police, Beethoven eta Stevie Wonder, Rossini eta Queen, Pergolesi eta The Platters; errezitaldi berean elkartzen dituzte kopla eta bluesa, rocka eta soula, barrokoa eta popa, eta kantatu, dantzatu egiten dute eta liluratu ikus-entzuleak amarru xelebreekin eta ohiz kanpoko musika trebetasunekin.

Hari laukote honek, ezohiko osaera duena (biolina, biola, txeloa eta kontrabaxua), sobera talentu erakusten du (ez baitu nork goraipatu bere trebetasunak!) bere helburua lortzeko, baina, hala ere, aurre egin behar izaten dio ustekabe askori sekulako ziurtasunez, azkenean bukatzeko nahaste-borraste handi batean, non umore barre-eragilez kutsatu eta zipriztindu egiten baitzaitu.

Kolore askotako lau pertsonaia hauek jarriko gaituzte biolin, biola, txelo eta kontrabaxu baten soken kontra, Diva desmitifikatuko dute eta gure artera ekarriko dute barrea eraginez, baina, era berean, liluratu egingo gaituzte haien interpretazio trebetasun harrigarriekin: eskuzko okarina, kantari erdi itsua, panpina flamenkoak, kontrabaxu jotzaile ninja eta besteren bat.

Stradivarias-ek herri musika eta musika klasikoa ikus-entzule guztien ondora ekartzen ditu, gaztetxoenei ere bai, eta kontzertu simple bat bihurtzen dute trebetasun lehiaketa bat, non nagusi diren emozioa eta barrea.

Errezitaldi ahaztezina, txunditu, harritu, hunkitu egingo zaitu, dar-dar jarriko zaitu.

Cuatro personajes, cuatro virtuosas y, por encima de todo, cuatro DIVAS, se suben a un escenario en el que conviven los celos, la seducción, la astucia, el glamour y el humor desternillante con la música en un recital inolvidable. Estas cuatro Divas se atreven con Schubert y Police, Beethoven y Stevie Wonder, Rossini y Queen, Pergolesi y The Platters, fusionando en el mismo recital la copla y el blues, el rock y el soul, el barroco y el pop, además de cantar, bailar y cautivar al público con ocurentes argucias e inusitadas habilidades musicales.

Este cuarteto de cuerda atípico por su composición (violín, viola, violonchelo y contrabajo) derrocha talento (¡porque no tienen abuela!) para conseguir su objetivo, mientras se enfrentan con verdadero aplomo a numerosos imprevistos que desembocan en un gran desmadre en el que contagian su humor hilarante.

Cuatro variopintos personajes se encargan de ponernos contra las cuerdas de un violín, una viola, un violonchelo y un contrabajo, desmitificando a la Diva y haciéndola terrenal a ritmo de carcajada mientras nos seducen con sus sorprendentes habilidades interpretativas: la ocarina manual, la cantante cegata, las muñecas flamencas, el contrabajo ninja y alguna más. Stradivarias acerca la música popular y clásica a todos los públicos, incluso a los más pequeños, convirtiendo un simple concierto, en una competición de habilidades en la que no faltan la emoción y la risa. Un inolvidable recital que cautiva, sorprende, emociona y hace vibrar...

Apirila
abril

29

20:00

San
Frantzizko
elizan

Arrasate Musikal + Goikobalu



Egitaraua

Zuzendaria: IKER OLAZABAL

The Last of the Mohicans

Trevor Jones

Themes from 007

Arr: Calvin Custer

Symphony n° 3. F Major op. 90

Johannes Brahms

- III poco allegretto

Requiem

Gabriel Faure

- In Paradisum
- Agnus Dei

La creación

Joseph Haydn

- 10.zb: Und Die Himmlischen Heerscharen
- 11 zb: Stimmt an die Saiten
- 26 zb: Vollendet ist das grosse Werk

Requiem

W.A. Mozart

- Dies Irae
- Introitus
- Communio



Arrasate Musikaleko orkestra sinfonikoa 1975ean sortu zuen Juan Arzamendi Empananzak, “Arrasate Musikal” akademiako eta oraingo musika eskolako zuzendari eta fundatzaileak. Orkestra hura 12 eta 20 urte arteko hogeita hamar bat gaztek osatzen zuen. Arrasateko Musikaleko oraingo orkestra sinfonikoa eskola ikasleek, irakasleek eta ikasle ohiek osatzen dute. Zuzendaria da Iker Olazabal. Musikariok urte asko daramate zartzuelako orkestran parte hartzen eta kasu honetan Arrasate Musikalek jarraipena eman nahi izan dio proiektuari, eta sendotu egin orkestra sinfonikoa, izan ere, hirugarren urtea egin du eta gauza handiak lortu ditu. Orkestrak lehen kontzertua egin zuen 2009ko Udaberriko musikaldian.

Goikobalu Abesbatza-Coro de Mondragón betidanik Arrasate-Mondragonen egon den musika koralarekiko (Parrokiko Abesbatza, Zartzuelen emanaldiak, Danok Abesbatza) ilusio eta zaletasunaren fruitua da. Bere lehenengo pausoak 1989an Luis Ignacio Ruiz de Alegria-ren zuzendaritzapean eman zituen eta hasieratik musika koralarren arlo guztiak jorratzea izan du helburu (polifonia, herri musika, sinfoniko korala, klasikoa...). Helburu horri jarraituz 1996-ko urtarrilean oraingo zuzendaria den Iñaki Maidagan-ek bere gain hartu zuen Abesbatzaren zuzendaritza. 2000. urtean Bergarako Orfeoiarekin batera eta Oñatiko Ganbara Abesbatzaren laguntzarekin aitzindari izan den Debagoiena bailarako Lausardi Koru Sinfonikoa sortu zuen, proiektu berriak eta batez ere handiak burutzeko, bailarako abesbatza denei partaidetza eskainiz.

La orquesta sinfónica de Arrasate musical fue creada en el año 1975 por Juan Arzamendi Empananza, director y fundador de la academia y actual escuela de música “Arrasate Musical”. Dicha orquesta estaba integrada por una treintena de jóvenes de edades comprendidas entre los 12 y los 20 años. El primer concierto de aquella orquesta sinfónica tuvo lugar el 22 de junio de 1976 en el teatro Amaia de Mondragón. La actual orquesta sinfónica de Arrasate musical está compuesta por el alumnado, profesorado y exalumnos de la escuela. Su director es Iker Olazábal. Estos músicos llevan muchos años participando en la orquesta de la zarzuela y en este caso Arrasate Musikal ha querido dar un seguimiento al proyecto, consolidando la orquesta sinfónica ya que éste es el tercer año que está en funcionamiento y con grandes logros. La orquesta realizó su primer concierto en el Udaberriko musikaldia del año 2009.

Goikobalu Abesbatza- Coro de Mondragón es el fruto de la afición e ilusión que desde siempre ha habido (coro Parroquial, coro Danok, Representaciones de Zarzuela...) en la villa de Arrasate- Mondragón. Desde sus primeros pasos en 1989, bajo la dirección de Luis Ignacio Ruiz de Alegria, trabajar todo tipo de música ha sido una de sus máximas (polifonía, folclore, sinfónico coral...). Siguiendo en esa misma línea asume la dirección del coro en 1996 Iñaki Maidagan Lazkano, su actual director. En el 2000 ha fundado junto con el Orfeón Bergarés y la colaboración de Oñatiko Ganbara Abesbatza, Lausardi Koru Sinfonikoa, pionero en su iniciativa de dar cabida a todos los coros de la comarca y con intención de abordar nuevos tipos de programas, sobre todo de nuestros compositores Vascos.

Apirila
abril

30

20:00

Parrokian

Pirenaeus Consort



Egitaraua

EUSKAL HERRIKOAK

- “Cum invocarem”, “Tres IV glosado”,
- “Qui habitat” Luys Alberto de Gomez
- “Misa in agendis mortuorum”, “Dic Nobis Maria”,
- “Benedicamus Domino” Joanes Garcia de Basurto
- “Salve Regina” Gonzalo Martinez de Birzcarguo
- “Con Amores la mi Madre” Juan de Anchieta
- “Tento sobre o Pangué Lingua” Diego de Alvarado
- “Deus in Adjutorium”, “Beatus vir”,
- “Laudate Dominum”, “Salve Regina”,
- “Dixit Dominus” Miguel de Echarren y Navarro
- “Da Pacem” Juan de Arratia

BESTE HERRIALDETAKOAK

- Michael Praetorius
- Tielman Susato
- Pierre Attaignant, e.a.



Joanes Garcia de Basurto, Gonzalo Martinez de Bizcargui, Juan de Anchieta, Luys Alberto de Gomez, Juan de Arratia, Miguel de Echarren y Navarro eta Diego de Alvarado. Gehienentzat ezezagunak izanda ere, guztiak dira musika ederraren sortzaileak. “Berpizkundeko Euskal Musika” Jon Elizalderen bi urteko lanaren emaitza da, luxuzko kolaboratzaileekin.

“Berpizkundeko Euskal Musika” errekreazio garaikidea da, garaiko instrumentuak erabiliz grabatua. Proiektu honetan parte hartu dute Euskal Herriko zein Kataluniako musikari profesionalak, antzinako musikan espezialistak. Besteak beste: Juan Ullibarri (Cornettoa), Idoia Bengoa (bajoia), Anna Los Santos (baxoi altu eta tenorea), Maite Larburu (antzinako biolina), Jordi Argelaga (txirimiak, flautak), Noemi Argell (lautea, tiorba), Xabi Azkarate (perkusioa), Jon Mari Beasain (panderoa)...

Disko honetan erabili dira XV-XVI mendeetako musika tresnen errekonstrukzioak: Cornetto, Sacabuche, Kromorno, Rauschpfeiffe, antzinako txirula, txistu eta traversoak, txirimiak, bajoia, tiorba, laudea.....

Joanes Garcia de Basurto, Gonzalo Martinez de Bizcargui, Juan de Anchieta, Luys Alberto de Gomez, Juan de Arratia, Miguel de Echarren y Navarro y Diego de Alvarado. Aunque para la mayoría son desconocidos, todos ellos son creadores de una gran música. “Berpizkundeko Euskal Musika” es el resultado del trabajo desarrollado por Jon Elizalde durante dos años.

“Berpizkundeko Euskal Musika” es una recreación contemporánea que fue grabada utilizando instrumentos de la época. En este proyecto han participado músicos profesionales del País Vasco y de Cataluña, especialistas en música antigua. Entre otros: Juan Ullibarri (Cornetto), Idoia Bengoa (bajon), Anna Los Santos (bajon alto y tenor), Maite Larburu (violín antiguo), Jordi Argelaga (txirimiak, flautas), Noemi Argell (laud, tiorba), Xabi Azkarate (percusión), Jon Mari Beasain (pandero)...

Para la grabación del disco se han utilizado reconstrucciones de instrumentos de música de los siglos XV-XVI: Cornetto, Sacabuche, Kromorno, Rauschpfeiffe, flauta antigua, txistu y traversos, txirimiak, bajoia, tiorba, laud.

Maiatza
mayo

01

20:00

Kulturateko
Areto
nagusian



2 Poliedro: Garikoitz Men



Egitaraua

ZALLA

Isidro Ansorena

BREHME

Gorka Hermosa

3 EUSKAL MELODIA

Jesus Guridi

- Sant Urbanen bezpera (Narrativa)
- Zorabiatua naiz (Elegiaca)
- Kaixarranka / Ezpata dantza (Danza)

CONCERTO PER FLAUTINO RV 443

Antonio Vivaldi

I - Allegro

II - Largo

III - Allegro molto

CAPRICE BASQUE

Pablo de Sarasate

DOBBIN S FLOWERY VARE / MO TÍR

Tradizionala (zeltiarra)

MIGERLEA

Sabin Bikandi

ERREKAN DAU ARRIE (Jota)

Tradizionala

ATTONA KASKAZURI (Porrusalda)

Tradizionala

CZARDAS

V. Monti



dizabal eta Aitor Furundarena



Garikoitz Mendizabal eta Aitor Furundarenak musikaz marraztu eta margotu egiten dute; kaleidoskopio baten moduko marrazkiak, forma poliedrikoez, koloreak uztartuaz, bolumenak sortuaz, eta guzti honen bitartez, emozio berri eta biziak sentiaraziaz.

Txistua eta akordeoia dituzte pintzel: hauspoa, haizea, botoiak, zuloak, partxeak... etengabeko jolasean murgiltzen dira biak, bat eginda, interprete eta tresna bakarra bailira. Erdi aroko musika, berpizkundekoa, barrokoko, hainbat herritako folklorea, Sarasate, Vivaldi, Guridi... musikan mugak norberak ipintzen ditu, tresnak berak baino askoz gehiago. Akordeoia eta txistuaz edozer adieraz daiteke: arnasa ematen dieten musikariek adierazi nahi duten edozer.

Garikoitz Mendizabal y Aitor Furundarena dibujan y pintan por medio de la música: dibujos caleidoscópicos, con formas poliédricas, combinando colores, creando volúmenes, y con todo ello, transmitiendo emociones diferentes y de gran intensidad.

Sus pinceles son el acordeón y el txistu: fuelle, aire, botones, orificios, parches... los dos se sumergen en juegos sin fin, fundiéndose como si fueran un único instrumento.

Música de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, folclore, Sarasate, Vivaldi, Guridi... En la música, las limitaciones las pone uno mismo, mucho más que el instrumento. Con el acordeón y el txistu se puede expresar cualquier cosa... cualquier cosa que quieran expresar los que los hacen respirar.



*Musikaldia*2016



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Kultura, Gazteria eta Kirol
Departamentua



ARRASATEKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE MONDRAGÓN

